

PROGRAMA MAGISTER EN ARQUITECTURA Y DISEÑO

Creación, Investigación e Innovación



e[ad]

Magister en Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

— *Visión y* propuesta de estudio



El programa de Magíster en Arquitectura y Diseño (MAD) es el primer posgrado en latinoamérica que aúna ambos oficios y convoca a la multidisciplina desde un enfoque de investigación académica y creación artística.

Nuestra escuela sostiene una reconocida orientación original que reúne la poesía con la arquitectura y el diseño. Desde la observación, el acto y la forma, MAD apunta al desarrollo de propuestas de líneas de investigación y creación artística desde un enfoque innovador y fundante.

El magíster es abierto y está orientado a profesionales graduados de arquitectura, diseño y disciplinas afines. Su actividad se lleva adelante con una participación activa en equipos interdisciplinarios

y en redes de trabajo colaborativo para la formulación de proyectos de investigación, creación e innovación, relacionados a las distintas áreas de investigación del programa.

“ Esa búsqueda que comienza con la curiosidad, con el asombro y con la contemplación. Sin ese principio pensamos que no hay conocimiento, la Arquitectura, el Diseño, la Filosofía, las Ingenierías, etc., nacen y florecen cuando hay buenas preguntas, y yo diría que importan más las buenas preguntas que las respuestas, porque las buenas preguntas son las que mantienen el horizonte abierto, disponible, con estas preguntas que nunca cierran las cosas sino que siempre abren ”

Jaime Reyes —

Charla Informativa MAD, e[ad] 2020



AMEREIDA, 1967

— Ámbito de investigación a través de sus áreas de estudio

A partir de la experiencia formativa acumulada por casi 60 años, desde el proyecto poético de Ciudad Abierta y más de 250 travesías por el continente americano, buscamos contribuir en el campo de investigación aplicada y creación artística con el objetivo de modificar el presente e imaginar otros futuros posibles.

Fijamos nuestro horizonte en:

Un diálogo abierto y permanente respecto de la forma y la materialización de conceptos e ideas.

1

2

Una reflexión teórica, crítica y metodológica sobre el diseño y la arquitectura como disciplinas artísticas accesible a otros.

Una observación crítica de cómo, a través de los objetos de diseño y los espacios, podemos acceder y probar nuevas formas de estar, vivir y trabajar.

3

4

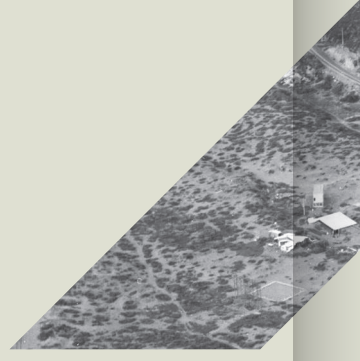
Una mirada histórica y prospectiva para imaginar nuevas realidades dentro de paradigmas alternativos.

La invitación es a investigar y crear con nuestros académicos que desarrollan líneas de investigación a partir de 3 áreas fundamentales:



Extensión, Ciudad y Habitabilidad

- Identificar problemáticas históricas, contemporáneas y futuras del habitar desde la práctica mixta de la observación y del estudio interdisciplinario para proyectar soluciones de habitabilidad creativas e innovadoras en distintas escalas de intervención territorial.
- Integrar equipos de investigación avanzada para aplicar e innovar en metodologías interdisciplinarias de investigación de territorios habitados o por habitar en múltiples escalas.
- Construir obras de arquitectura o diseño, en verdadera magnitud, que permitan validar hipótesis de investigación en contexto.



OBJETIVOS

En esta área indagamos los modos y experiencias de habitar, como también la forma que da cabida desde la extensión americana. Realizamos investigación, proyectos y obras que abordan la dimensión humana y sus diferentes contextos desde la Arquitectura y el Diseño.

Lo anterior permite desde nuestras disciplinas preguntarnos de manera original por el espacio natural "y urbano en que acontecemos como sociedad, desde sus problemáticas geográficas, históricas, climáticas y de uso cotidiano.

**PROFESORES
DEL ÁREA**

DR. ARQ. FELIPE IGUALT JARA; PROF. ÁLVARO MERCADO; DR. DIS, MICHÈLE WILKOMIRSKY URIBE; DR. DIS. MARCELO ARAYA ARAVENA; PROF. BORIS IVELIC KUSANOVIC; PROF. JUAN PURCELL FRICKE; DR. ARQ. DAVID JOLLY MONGE; PROF. RICARDO LANG VIACAÑA; DR. ARQ. JORGE FERRADA HERRERA; DR. ARQ. ANDRÉS GARCÉS ALZAMORA; DR. ARQ. IVÁN IVELIC YANES; PROF. ERICK CARO MORENO; SERGIO BAERISWYL.

13

EXTENSIÓN AMERICANA / BORDE PACÍFICO / MARITORIO

CIUDAD ABIERTA: ARQUITECTURA Y
DISEÑO DESDE LA POÉTICA DE AMEREIDA

/ CIUDADES PUERTO / CIUDAD ABIERTA / FORMA

EXTENSIÓN, TERRITORIOS Y
MARITORIOS: BORDE PACÍFICO Y
HABITABILIDAD

ARQUITECTÓNICA / SISTEMAS URBANOS / PATRIMONIO

Y HERENCIA VERNÁCULA / MEDIO AMBIENTE,

TRAVESÍAS: ÉPICA AMERICANA EN OBRA

HABITABILIDAD Y ADAPTABILIDAD / EVENTOS NATURALES

CIUDAD, PERSONAS Y ACONTECIMIENTOS:
PATRIMONIO, FORMA Y CULTURA DEL HABITAR

EXTREMOS / REMEDIACIÓN AMBIENTAL / HABITABILIDAD

EFÍMERA Y LOS ACTOS DEL HABITAR / CO-CREACIÓN,

RESILIENCIA URBANA

PERSONAS Y TERRITORIOS / TRAVESÍAS

TRAZADO E INFRAESTRUCTURA URBANA:
ESCALA ARQUITECTÓNICA Y DE DISEÑO PARA
LA MOVILIDAD



2022

Educación, Formación y Oficio

- Proyectar espacios de aprendizaje, donde la arquitectura, el diseño y el arte son explorados como medios didácticos para favorecer la estimulación temprana de niños y niñas en distintos contextos.
- Articular la investigación en arquitectura, diseño y educación, promoviendo los enfoques interdisciplinarios para abordar problemáticas complejas sobre espacios educativos, en la actualidad.
- Desarrollar investigación formal en docencia, aplicada a las prácticas pedagógicas en arquitectura y diseño, para potenciar el conocimiento teórico-práctico en disciplinas vinculadas a la creación artística.
- Investigar el proceso creativo de una obra de arquitectura, diseño o arte, para cuestionar la relación contemporánea entre el origen y el contexto de una obra artística en el continente americano.



2

OBJETIVO

En esta área realizamos investigaciones que relacionan la educación en general, con la arquitectura y el diseño. Se distinguen entre sus principales temáticas la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura y el diseño; el diseño de espacios para el aprendizaje y la arquitectura y diseño en su condición de oficios vinculados al arte - la poesía, la pintura y la escultura.

En esta área se realiza investigación y obras de creación artística vinculadas que abordan dimensiones como las prácticas colectivas de arquitectura y diseño, el sentido de la hospitalidad, la arquitectura como medio didáctico, entre otros tópicos.

**PROFESORES
DEL ÁREA**

DR. ARQ. ÚRSULA EXSS CID, DR. ARQ. IGOR FRACALOSSI;
DR. ARQ. RODRIGO SAAVEDRA VENEGAS. DR. DIS. JAIME
REYES GIL; DR. ARQ. PATRICIO CÁRAVES SILVA; DR. DIS.
VANESSA SIVIERO; DR. DIS. ARTURO CHICANO JIMÉNEZ;
MA&D. ALFRED THIERS; DR. SERGIO ELÓRTEGUI.

ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA Y EL

PRÁCTICAS DE DISEÑO-ENSEÑANZA

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LA
ARQUITECTURA Y EL DISEÑO

DISEÑO / ARTES Y OFICIOS / ARQUITECTURA DIDÁCTICA

EXTENSIÓN DEL AULA A LA CIUDAD Y EL TERRITORIO

/ FORMACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESPACIOS DE APRENDIZAJE EN
CONTEXTOS VULNERABLES

DIMENSIÓN COLECTIVA DEL OFICIO

/ ESPACIOS EDUCATIVOS / POESÍA Y OFICIOS / CIUDAD

PROGRAMAS EDUCATIVOS Y ESPACIOS DE APRENDIZAJE

ABIERTA / AMBIENTES DE APRENDIZAJE / ARCHIVO

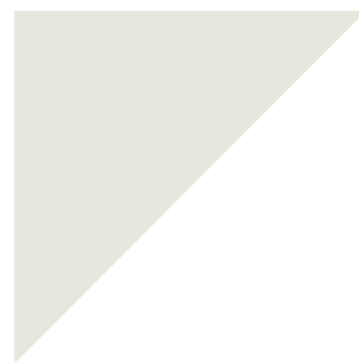
ARQUITECTURA COMO MEDIO DIDÁCTICO

POESÍA Y OFICIOS DE LA
ARQUITECTURA Y EL DISEÑO

ARQUITECTURA, DISEÑO Y HOSPITALIDAD

HISTÓRICO JOSÉ VIAL ARMSTRONG

ESPACIOS PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA



Forma, Cultura y Tecnología

- Proponer nuevas formas de ambientes habitables, que articulen el artificio humano con la extensión natural para restaurar una relación equilibrada entre lo humano y lo no humano, dando respuesta a las problemáticas contemporáneas de desarrollo y sostenibilidad.
- Crear dispositivos que permitan acercar a las personas a su entorno, potenciando sus capacidades y relacionando la tecnología, la cultura y la naturaleza, en el desarrollo de diseños que aporten a la independencia y autosuficiencia de las personas por un lado, y que contribuyan a la sustentabilidad sistémica por otro.

OBJETIVOS

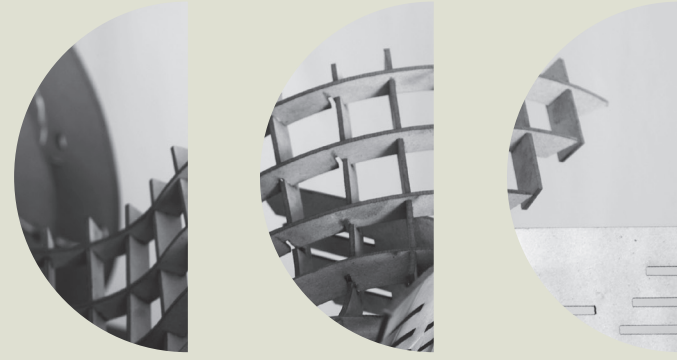
En esta área profundizamos respecto de las relaciones que inciden en las formas y modos de creación, su vínculo con tecnologías y contextos en que emergen. Realizamos investigación, proyectos y obras desde el lenguaje gráfico, la relación de los espacios, la ideación de los objetos, sus métodos de producción y tecnologías.

La investigación dentro de esta área se cuestiona el diseño de las interacciones como agentes de cambio, y explora las

formas en que las personas imaginamos, planificamos y materializamos tales actos dentro del medio ambiente construido, mediante productos, servicios o espacios.

Estudiamos cómo la tecnología reestructura y renueva permanentemente nuestras prácticas cotidianas, y concebimos las formas en que la sociedad nos permite vivir, participar y trabajar de manera sostenible y equitativa.

3



**PROFESORES
DEL ÁREA**

DR. DIS. JUAN CARLOS JELDES PONTIO; MAGÍSTER EN DISEÑO DE INTERACCIÓN, HERBERT SPENCER GONZÁLEZ. MA. KATHERINE EXSS CID; DR. ARQ. DAVID LUZA CORNEJO; MA&D. ALFRED THIERS JUSAN; MA&D. LEONARDO ARAVENA; MA. FÉLIX GONZÁLEZ.

**ACADÉMICAS
INVITADAS**

DRA. VANESSA VEGA CÓRDOVA; DRA. IZASKUN ÁLVAREZ AGUADO; DRA. MARCELA JARPA AZAGRA.

DISEÑO DE INTERACCIÓN Y DE SERVICIOS / DISEÑO PARA

REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN VISUAL

FABRICACIÓN DIGITAL

INTERFACES CONVERSACIONALES

LA INNOVACIÓN TECNO-SOCIAL / DISEÑO DE TRANSICIÓN

BIOMATERIALES

COMPUTACIÓN FÍSICA O TANGIBLE

/ RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y TECNOLOGÍA

ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN
DESDE EL ENFOQUE DEL DISEÑO
UNIVERSAL

ESPACIOS INTELIGENTES

DISEÑO PARA LA DEMOCRACIA

SISTEMAS INTELIGENTES



RÉGIMEN DE ESTUDIOS

El régimen de estudios es jornada completa (20 créditos semestrales equivalentes a 45 horas semanales), en un formato semi presencial, dando la opción de asistir a clases presenciales o a clases online de forma

sincrónica. Las clases se concentran los días jueves y viernes.

El programa tiene una duración de 4 semestres organizados de la siguiente manera:

GRADO ACADÉMICO

Para la obtención del grado de Magíster, el programa MAD posee una actividad final de graduación que consiste en la aprobación del Proyecto de Tesis (3er semestre) y posterior a ello la Tesis (4° Semestre).

La Tesis es un trabajo individual inédito de autoría de cada alumno en el cual se evidencia el dominio avanzado desde un área de investigación del programa.

Los campos de desarrollo de la Tesis pueden ser abordados en espacios de trabajo colectivos o de manera individual, desde una investigación teórica, investigación aplicada, investigación en diseño avanzado, como también investigación que involucre prototipos u obras arquitectónicas o de diseño a escala 1:1.



— Investigación académica con foco en la creación e innovación

PERFIL DEL PROGRAMA

Nuestro programa tiene por objeto formar graduados con un conocimiento avanzado en el ámbito del diseño y la arquitectura, capaces de desarrollar propuestas de investigación o creación que contribuyan a las disciplinas en que participan, y su entorno local, nacional e internacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 Construir una base teórica, artística y disciplinar desde la observación de la extensión habitable en sus diversas escalas, que le permita a los estudiantes de magíster comprender y proponer modos de innovar desde los distintos saberes de la Arquitectura y del Diseño.
- 2 Desarrollar propuestas de investigación en arquitectura y diseño proyectualmente, que aporten, desde la creación, a las diversas visiones y problemáticas contemporáneas.
- 3 Develar la visión americana, en los modos sistemáticos de investigar, crear y proyectar obras situadas, para relevar un sentido identitario cultural, original y propio.

PERFIL DE EGRESO

El egresado del programa de magíster en arquitectura y diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso:

- Proyecta obras de arquitectura o diseño, desde la práctica de la observación, que permiten dar cabida y celebrar los acontecimientos y actos humanos desde un planteamiento original.
- Integra los aspectos sociales y físicos presentes en la extensión americana, desde un sentido poético, para desarrollar obras coherentes y pertinentes a su contexto y realidad.
- Innova en la forma y el sentido de la extensión habitable, de manera creativa y con conocimiento avanzado, para responder a los desafíos sistémicos contemporáneos.
- Crea y conduce propuestas avanzadas de investigación, por medio de la experimentación, el prototipado y las pruebas de conceptos, para contribuir al conocimiento disciplinar de la arquitectura y el diseño.
- Aplica conocimientos desde su área disciplinar, desde la creación e investigación para desempeñarse en la academia u otros campos de la creación e innovación.
- Evidencia una actitud ética y responsable, comprometida y de calidad en el área de conocimiento de la arquitectura y diseño, para abordar sus desafíos y problemáticas en conformidad a los valores y principios que guían el desarrollo formativo de la PUCV.

— Claustro y Cuerpo Académico

Nuestros académicos cuentan con una vasta experiencia en investigación teórica, aplicada y de creación artística. Están orientados a la formación de investigadores y se agrupan a partir de tres áreas que articulan el programa.

DIRECTOR	Herbert Spencer
COORDINADOR ACADÉMICO	Félix González
COMITÉ ACADÉMICO	Michele Wilkomirsky, Jefa de docencia Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Rodrigo Saavedra, Secretario de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCV. Juan Carlos Jeldes, Director de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, y quien preside el comité
SECRETARIA	Sigris Cartagena
CONTACTO	magister@ead.cl

— Proceso de postulación

Admisión 2022

→ Período de matrículas:	Julio 2022.
→ Inicio de clases:	Primera semana de agosto.
→ Matrícula ¹ :	\$105.000 pesos chilenos (semestral).
→ Arancel:	\$1.356.000 pesos chilenos (semestral).

El proceso de admisión se encontrará abierto entre enero y mayo del 2022. Se recomienda a los y las interesadas iniciar tempranamente el proceso para cumplir con todas las instancias y entrevistas dado que se considera cubrir un máximo de 10 vacantes.

ENTREVISTA PRELIMINAR

Para iniciar el proceso de admisión se invita al postulante agendar una entrevista preliminar con profesores del área de investigación de su interés para desarrollar su tema. Puede solicitar la entrevista en el formulario de la página web de la escuela: www.ead.pucv.cl/carreras-y-posgrados/mad/

REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Contar con el respaldo de un área de investigación que acoja la propuesta del postulante.
- Estar en posesión del grado académico de licenciado o de un título profesional equivalente en las disciplinas de la Arquitectura, Diseño y/o disciplinas afines.
- Completar la ficha de postulación.
- Elaborar una propuesta de investigación/creación a desarrollar en el programa.
- Adjuntar Currículum vitae acreditando los hechos más relevantes allí contenidos.
- Adjuntar Portafolio (documento que respalda información declarada en CV).
- Adjuntar Certificado de grado de estudios universitarios o título profesional equivalente.
- Adjuntar Certificado de concentración de notas de estudios universitarios.
- Participar de Entrevista personal ante la comisión de admisión.

BECAS

- Nuestro programa de magíster cuenta con diversas formas complementarias de financiamiento:
- Beca de arancel: La postulación a la beca de arancel para postgrados se realiza posterior al proceso de admisión. Para más información, les solicitamos visitar: www.pucv.cl/uuaa/beca-exencion-de-arancel
 - Beca de ayudantía: Cada año se abren cupos especiales para que los estudiantes del magíster participen como profesores ayudantes en el pregrado de la Escuela de Arquitectura y Diseño.
 - Becas especiales por proyecto: Cada área de investigación ofrece cupos financiados para adscribirse a proyectos de investigación específicos. El postulante desarrollará su tesis dentro del proyecto. Para mayor información, consultar a los profesores encargados del área de tu interés.

¹Matrícula y arancel corresponden a valores 2021.

MAGISTER EN ARQUITECTURA Y DISEÑO

Creación.
Investigación
e Innovación.

